

Lampen- fieber #2



Theaterzeitung
Staatstheater Cottbus
Winter 21.22



Thomas Harms & Susanne Thiede (Feinstoff)



BürgerSprechChor: 40 Choristinnen und Choristen; 70 m kollektive Stimmbandlänge; 100 l kollektives Lungenvolumen

► **Der BürgerSprechChor spielt in UMKÄMPFTE ZONE, DER GROSSE GATSBY und IM BERG.**

► **Der BürgerSprechChor sucht weitere Mitglieder, Anmeldung unter dramaturgie@staatstheater-cottbus.de**

Thema

Eine Schaukel für schlechte Zeiten

Als 14-Jähriger habe ich einen DDR-Parka besessen. Ich habe ihn gehasst und niemals getragen. Fast ohnmächtig vor Glück wartete ich auf das Westpaket. Der versprochene U.S. Army Parka Nummer 65 aus dem Vietnamsatz sollte im Paket liegen. Dieser kam aber nie an, sondern nur eine Art Substitut, ein gebrauchter Bundeswehrparka meines 2 Jahre älteren Cousins.

Den zog ich schon an, aber nur manchmal, nur halbherzig wie jemand, der nicht die geheiratet hat, die er eigentlich liebt, sondern nur deren nette Freundin.

Es gibt die Hoffnung, dass der Maulbeerbaum nicht erfriert, die Seide von ihm produziert wird und die deutschen Panzer



Armin Petras

mit diesen seidenen Fallschirmen die Welt erobern – von dieser Hoffnung erzählt unter anderem Lars Werners neues Stück FEINSTOFF.

Es gibt die Hoffnung, dass die Französische Revolution siegt und sich alle Verhältnisse zwischen den Menschen ändern. Mozarts LE NOZZE DI FIGARO erzählt nicht nur von dieser Hoffnung, sondern auch davon, wie wir uns verhalten, wenn das Wünschenswerte nicht eintritt.

Orpheus schafft es durch die Kraft seiner Musik, und vielleicht auch durch die Kraft seiner Liebe, seine Frau Eurydike aus der Unterwelt zu befreien. Nicht für lange, aber immerhin, was ist schon lange in einem Menschenleben? Monteverdi und andere haben diesen Versuch gebraucht, um die Kraft der Musik, vielleicht der Kunst schlechthin darzustellen als das, was nur Menschen können.

Etwas Zusätzliches in die Welt zu stellen. Etwas, was es gar nicht geben müsste, ein Lied, ein Gedicht, ein Bild, um sich daran festzuhalten, sozusagen einen Nagel in den Himmel zu schlagen, um ein Seil zum Festhalten dranzuhängen, eine Schaukel für schlechte Zeiten.

Aber es gibt auch das Gegenteil, Menschen, die der Hoffnung nicht vertrauen. Menschen wie Mutter Wolffen aus Gerhart Hauptmanns BIBERPELZ, die nicht an eine bessere Zukunft glauben, ohne sich an

ihir wirkend zu beteiligen. Sie stiehlt an zwei aufeinanderfolgenden Tagen eine Fuhre Holz und einen Biberpelz, das entspricht etwa ihrem Jahresverdienst. Mutter Wolffen nimmt die Hoffnung in ihre Hände, sie vertraut nicht den christlichen Tugenden Glaube, Liebe und Hoffnung, sie vertraut dem Kapitalismus. Aber das allein scheint auch nicht mehr zu genügen.

Meine persönliche Haltung zu Hoffnung? Die ist ambivalent. Ich kenne einen Menschen, der mir glaubhaft versichert hat, er würde gern mit einem schwer kranken Freund sein Schicksal tauschen, weil er schon lange sterben wollen würde und es einfach nicht schafft, Hand an sich zu legen. Zwei Jahre später war dieser Mensch verliebt wie ein junger Dachs, wenn sie verstehen, was ich meine. Wo ist da die Hoffnung geblieben? Welche Rolle hat sie hier gespielt? War es nicht gut, dass ihm seine Hoffnung betrogen hat?

Meine Freundin kam aus ihrer Heimat zurück, sie war sehr stolz auf das, was sie dabei hatte. Wieder ein Paket, ein Erbstück ihres jüngsten geliebten verstorbenen Onkels. Sie war ziemlich glücklich. Ich musste die Augen zuhalten, mich umdrehen, dann wieder auf, wie als ich 14 war zum Geburtstag. Sie trug einen seltsam olivgrünen Parka, so wie ganz billige schon etwas vertrocknete Oliven von Aldi. Ein bisschen zu groß, dann las ich ein Wort auf der Innenseite des Kleidungsstückes und erstarrte: „Malimo“. Ich staunte, dass dieses Ding trotz seiner 35 Jahre Alter fast wie neu aussah. Ich behielt den Gedanken für mich, dass ihr Onkel den Parka aus dem „VEB Herrenmode Dresden“ so oft getragen hatte, wie ich meinen. Und zwar wahrscheinlich aus demselben Grund. Ich muss gestehen, dass ich sie trotzdem bezaubernd fand, aber wahrscheinlich hatte das andere Gründe. Hoffnung wahrscheinlich, auf irgendwas, zukünftige Ereignisse, deren Eintreffen nicht wahrscheinlich sind.

PREMIERENTERMINE

| | |
|---|--|
| Feinstoff ab 03. Dez. 2021 Kammerbühne | L'Orfeo ab 04. Dez. 2021 Großes Haus |
| Der Biberpelz ab 22. Jan. 2022 Großes Haus | Le nozze di Figaro ab 26. Feb. 2022 Großes Haus |



Stefan Kulhawec

Das Leben mit Kind verändert definitiv alles an meiner Arbeit. Das Zeitmanagement ist zwar mit Herausforderungen verbunden, aber es gibt mir als Tänzer auch viel Selbstvertrauen. Morgens bin ich dafür verantwortlich, meinen Sohn für den Kindergarten fertig zu machen, da meine Frau schon auf der Arbeit ist. Ich muss sehr reichhaltig frühstücken, also kann die Vorbereitung schwierig sein! Ich gebe ihn um 9 Uhr ab und habe jetzt morgens im Ballettsaal mehr Zeit, mich richtig auf den bevorstehenden Tag vorzubereiten.

Off Stage

Auch unsere Tänzer*innen vom Ballettensemble haben ein Leben neben der Bühne, hier erzählen uns drei von ihnen, wie der Probenalltag sich verändert hat, seit sie Eltern sind.

Venira Welijan

Am Anfang war es sehr schwer loszulassen. Man hatte Schuldgefühle den Kindern gegenüber, wenn man zur Vorstellung ging und sie dem Babysitter übergeben musste. Was anfänglich auch mit vielen Tränen verbunden war. Aber im Laufe der Jahre haben sich die Kinder an unseren Beruf und die damit verbundenen Arbeitszeiten gewöhnt. Und mittlerweile ist es für sie zur Normalität geworden. Aber egal, wie schwer diese Zeiten auch waren, unsere Kinder geben uns so viel Kraft und Mut, den wir für unsere hohen Leistungen auf der Bühne brauchen. Unsere Kinder haben uns zu noch besseren Künstlern werden lassen.



Inmaculada López Marín

Es ist 6 Uhr morgens. Wenn wir Glück haben, schlafen wir jetzt noch ein paar Minuten und wenn nicht ... starten wir in den Tag! Die Maschinerie läuft an! Frühstück, Umziehen, Schuhe, Jacke, Mütze ... „Komm her Mi Amor, viel Spaß mit deinen Freunden, hab einen schönen Tag, Te Amo.“ Dann nehme ich selbst meine Sachen. Wenn ich in der Kammerbühne ankomme, sehe ich auf die Uhr. Früher war ich immer 30 Minuten früher zum Aufwärmen da, jetzt sind es nur noch fünf. Wenn die Klavierakkorde ertönen, fängt mein Körper an, sich wieder an die Bewegungen und Schritte zu erinnern. Ich war eine Weile davon besessen, die Tänzerin zu finden, die ich vor der Mutterschaft war, aber ich habe verstanden, dass diese Person nicht mehr existiert. Eine Tochter zu haben, hat nicht nur meine ganze Welt auf den Kopf gestellt, sondern hat meinen Körper, meinen Geist, meine Lebenseinstellung verändert. Die Probe ist vorbei und ich eile, so schnell es geht, zur Kita. Zu Hause angekommen wird genascht, Musik gehört, getanzt, gelacht und dann: „Mi Amor, Mami muss zur Arbeit. Viel Spaß mit Papi!“ Ich gehe in die Maske und gehe im Kopf nochmal die Schritte durch. Einlass. Umarmungen. Toi toi toi. Und da ist sie, diese unbeschreibliche Magie, ich bin wieder zu Hause. Beifall. Schnell duschen und mit dem Fahrrad fliege ich nach Hause, um mein kleines Mädchen zu küssen. „Te Amo Princessa.“



ALLE DREI SIND ZU BEWUNDERN IN:

| | |
|--|--|
| Shakespeares Sonette 07. Dez. 2021 Großes Haus | Junge Choreografen – Aufbruch zu neuen Ufern 04. Dez. 2021 Kammerbühne |
| Die Reise zum Mittelpunkt der Erde 17. Dez. 2021 23. Dez. 2021 Großes Haus | Nur ein Wimpernschlag ... 28. Nov. 2021 28. Dez. 2021 15. Jan. 2022 Kammerbühne |

Kinderecke

Erfinde eine Geschichte

und benutze dabei die Worte, die du im Gitter gefunden hast. Schicke uns deine Geschichte an: **Junges Staatstheater Cottbus, Lausitzer Straße 33, 03046 Cottbus** oder theaterpaedagogik@staatstheater-cottbus.de.

Mit etwas Glück gewinnst du 2 Freikarten für die Vorstellung: **Mio, mein Mio** ◯ 12. Dez. 2021 ◯ Großes Haus



Finde die zehn Wörter aus unseren Theaterstücken in dem „Buchstabengitter“

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | T | O | F | U | F | K | U | H | D | G |
| E | B | H | R | E | V | A | J | S | K | L |
| I | K | L | W | E | L | T | E | N | D | S |
| S | R | N | C | M | I | O | D | Z | B | W |
| E | W | C | P | K | D | S | A | I | R | A |
| L | Q | X | L | S | U | H | L | Q | W | S |
| J | U | M | - | J | U | M | C | T | X | C |
| B | G | A | N | S | Z | F | V | U | O | H |
| O | V | Z | N | T | S | I | O | B | N | B |
| U | D | I | B | S | K | M | W | A | U | A |
| S | Y | A | S | O | U | B | H | A | S | E |
| D | M | E | J | P | T | R | E | K | E | R |

Interview



Fragen an...
Andreas Wieprich

Orchesterwart seit 1999, hat seinen letzten Arbeitstag am 10. Dez. 2021

1. Wen möchten Sie mal bei sich zum Essen einladen?
... bei mir wäre es in diesem Fall das Philharmonische Orchester nach dem Freitagskonzert des 3. Philharmonischen Konzerts im Dezember, gedacht als Ausstand aus dem aktiven Dienst im Theater.

2. Haben Sie ein geheimes Talent?
Na klar doch. Und es beschäftigt mich schon geraume Zeit an einem geheimen Ort.

3. Welche Superkraft hätten Sie gern?
Eine Super-Lunge.

4. Die Probe ist vorbei und Sie ...
... ich hab nix Besseres zu tun, als alles, was ich vor der Probe hingestellt habe, wieder wegzustellen.

5. Wo wären Sie gerne mal Fliege an der Wand?
Für die Fliegerei kann ich mich nicht so begeistern, ich fördere lieber das geheime Talent.

6. Eine Frage, die Sie immer schon mal jemandem stellen wollten?
Wann wurde eigentlich die Theaterscheune erbaut? *

7. Was soll das alles?
... hab ich mal einen Dirigenten gefragt, welcher allerdings nicht mehr am Haus ist. Er meinte zu mir mit rollendem „r“: „Das wird schon Herr Wieprich, das wird schon.“

*Diese Frage stellen wir an dieser Stelle in der nächsten Ausgabe von Lampenfieber.

INFO

Andreas Wieprich ist das letzte Mal als Orchesterwart am 10. Dez. beim 3. Philharmonischen Konzert tätig. Unter dem Titel VON RUSSISCHER SEELE werden Stücke von Sofia Gubaidulina, Sergei Rachmaninow und Dmitri Schostakowitsch zu hören sein.

L'Orfeo

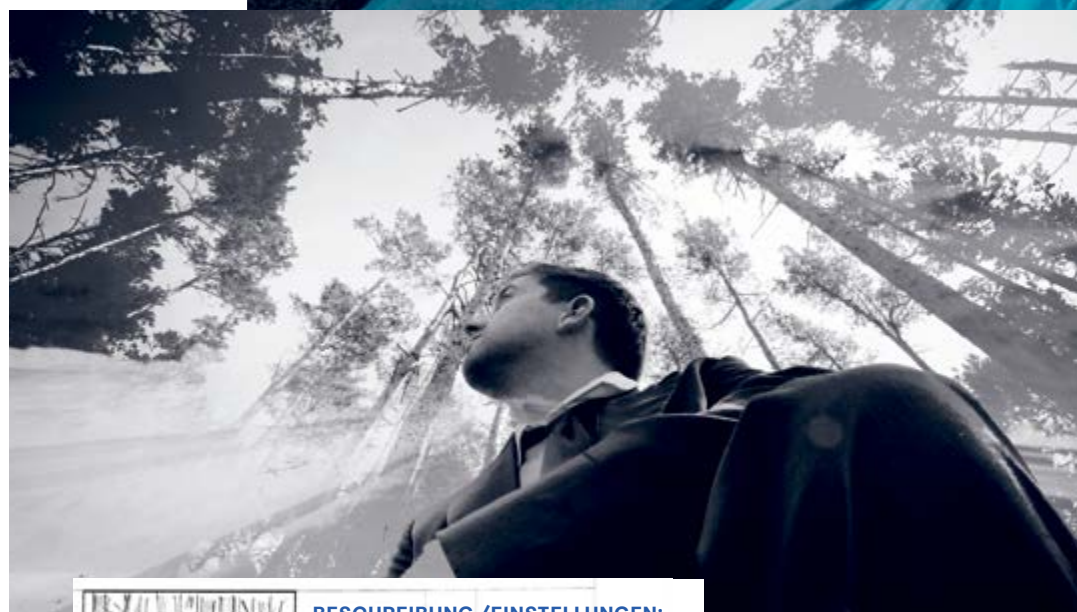
Ein moderner Mythos nach der Oper von Claudio Monteverdi (UA)

Cottbus 2021: Orpheus und Eurydike heiraten – aber die Beziehung steht unter keinem guten Stern. Als Eurydike voller Zweifel die Hochzeitsgesellschaft verlässt, kommt es zu einem Unfall. In Claudia Meyers und Michael Wilhelmis Bearbeitung von L'ORFEO vermischen sich die Zeit- und Wirklichkeitsebenen. Musik aus dem 17. Jahrhundert trifft auf Neukompositionen, wird selbst verfremdet und bearbeitet. Filmsequenzen und Bilder mischen sich mit der Handlung auf der Bühne. Hier steigt Orpheus in die Unterwelt hinab, dort besucht er noch einmal die Stationen seiner verlorenen Liebe und ringt mit seiner Trauer um Eurydike. Vom Storyboard über den Drehplan bis zum fertigen Film zeigen wir Einblicke in den Entstehungsprozess eines modernen Mythos. Gestern und Heute, Erinnerung und Gegenwart treffen aufeinander und ergänzen sich in einer symbolisch-psychologischen Spurensuche. Im Zentrum steht ein ewiger Konflikt: Wie weiterleben nach dem Tod eines geliebten Menschen?



BESCHREIBUNG / EINSTELLUNGEN:
**Auto mit Orfeo innen nah
Detail: 10.1. Augen im Spiegel**

BESCHREIBUNG / EINSTELLUNGEN:
12. im Wald fast alle nah, Blicke, wie sie tot auf der Straße liegt



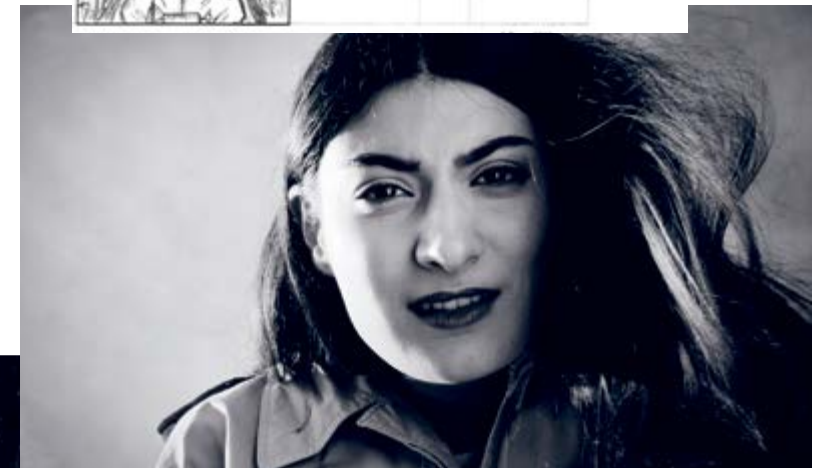
BESCHREIBUNG / EINSTELLUNGEN:
1. Orfeo läuft durch den Wald



BESCHREIBUNG / EINSTELLUNGEN:
4. wie Orfeo in der Wiese liegt



BESCHREIBUNG / EINSTELLUNGEN:
13. Eurydike läuft durch diese Wiese



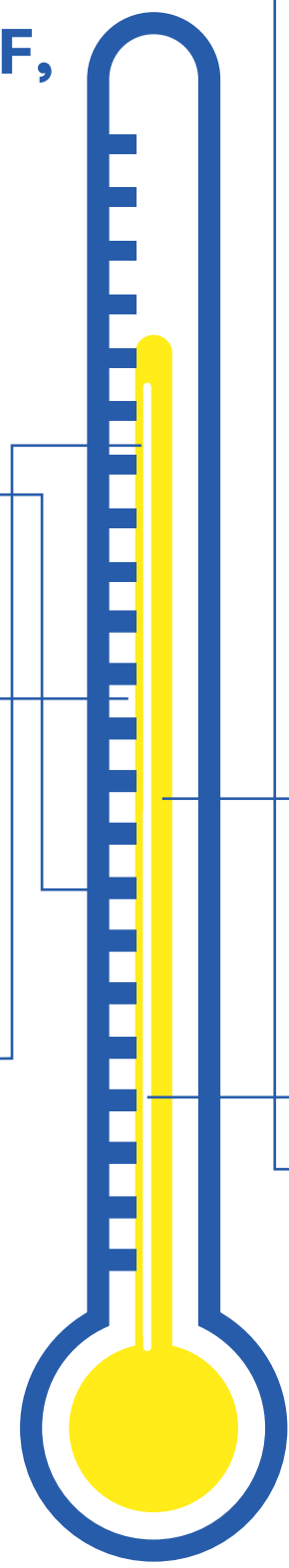
BESCHREIBUNG / EINSTELLUNGEN:
Orfeo und Eurydike

TERMINE

L'Orfeo
04. Dez. 2021 **PREMIERE**
08. Dez. 2021
15. Dez. 2021
13. Jan. 2022
18. Feb. 2022
Großes Haus

Lampenfieberthermometer

Susanne Brendel, Ausstatterin von FEINSTOFF, über die Vorbereitungen zur Premiere am 03. Dez.



-20°C Überall in Cottbus, 16. Okt. 2021
Eisiger Fahrtwind ...! Habe jetzt ein Fahrrad und kann blitzschnell zwischen Probebühne, Gästewohnung, den Werkstätten, Baumärkten, etc. hin und her fahren.

9°C Am Goethepark, 17. Okt. 2021
Sonntäglicher Rechercheausflug: Ich besuche die neue Ausstellung im BLMK.

800°C Kostümfundus, 18. Okt. 2021
Auf der Suche: nach einem Probenkostüm für den Feuerpriester.

0°C Ludwigsburg, 10. Okt. 2021
Los geht's! Unter all dem Musik-Equipment fährt auch das Bühnenbild-Modell mit.

43°C Schillerstraße, 14. Okt. 2021
Maulbeerbaum! Spaziergang mit dem Regieteam zum ältesten Maulbeerbaum der Stadt – ein Blick in die Zukunft? „Februar 2154. Es sind 43 Grad.“*

18–25°C Kammerbühne, 12. Okt. 2021
Was wächst da heran? Besprechung mit den Plastikerinnen.

* Zitat aus „Feinstoff“

Besondere Empfehlungen



PREMIERE 03. Dez. 2021 ◯ Kammerbühne
Feinstoff
4 Versuche mit Seide (UA)

Der in Dresden geborene Autor Lars Werner erzählt in seinem Stück vier Cottbuser Geschichten, die von der Vergangenheit bis in die entfernte Zukunft reichen.

PREMIERE 04. Dez. 2021 ◯ Großes Haus
L'Orfeo (UA)

Musikalische Arrangements, Filmsequenzen und Texte der zeitgenössischen Literatur hauchen dem „dramma per musica“, diesem Musikdrama aus dem 17. Jahrhundert, neues Leben ein. Im Zentrum steht dabei eine zeitlose Frage: Wie weiterleben nach dem Verlust eines geliebten Menschen?

07./21./30. Dez. 2021 ◯ Großes Haus
 08. Jan. 2022 ◯ Großes Haus

Shakespeares Sonette
 Mit SHAKESPEARES SONETTE lässt sich die Cottbuser Ballettcompagnie von Shakespeares großer Dichtung inspirieren und wagt eine körperliche Interpretation und Umsetzung der Essenz der Liebespoeme.

10. Dez. 2021 ◯ BLMK
 11. Dez. 2021 ◯ Kammerbühne

31 Jahre Deutsche Einheit
Podiumsdiskussionen

Nach 31 Jahren Deutscher Einheit ringen gegensätzliche Erfahrungen, Erinnerungen und Erwartungen im privaten Bereich wie in der Öffentlichkeit um Anerkennung. Dabei geht es ebenso um die Zeit der DDR wie um die Folgen der Wiedervereinigung.

19. Dez. 2021 ◯ Großes Haus
 23. Dez. 2021 ◯ Großes Haus

Weihnachtsoratorium
Sachsen-Preußen
 Dieses Konzert verbreitet Festtagsglanz zur Weihnachtszeit mit Pauken und Trompeten!

31. Dez. 2021 ◯ Großes Haus
 01. Jan. 2022 ◯ Großes Haus

9. Sinfonie Sonderkonzert
 In der legendär gewordenen „Neunten“ triumphiert jenseits des mitreißenden Chorfinale mit seiner menschenverbindenden Botschaft die sinfonische Form über alles zuvor Gehörte. Ein musikalisches Fest!

PREMIERE 22. Jan. 2022 ◯ Großes Haus

Der Biberpelz
 In seiner „Diebskomödie“ rüttelt Gerhart Hauptmann an den Autoritäten und Institutionen. Es sind die sozialen Verhältnisse, an denen ein Staat sich messen lassen muss.

PREMIERE 26. Feb. 2022 ◯ Großes Haus

Le nozze di Figaro
 An einem einzigen verrückten Tag verkehrt sich alles von unten nach oben. Dass das Ganze nicht in einer Revolution endet, bewirkt die Kraft der Versöhnung, die alle Gegensätze von Stand, Geschlecht, Klasse oder Herkunft für einen kurzen, utopischen Moment aufzuheben vermag.

Extra

- 03. Dez. 2021 **Brandenburgische Gespräche**
- 11. Dez. 2021 **Im grünen Salon**
- 18. Dez. 2022 **Expressiv in Moll** Kammerkonzert
- 19. Dez. 2022 **Weihnachtsoratorium Sachsen-Preußen**
- 23. Dez. 2022 **Weihnachtsoratorium Sachsen-Preußen**
- 31. Dez. 2021 **Alles Walzer!** Konzert zum Jahreswechsel
- 31. Dez. 2021 **9. Sinfonie**
- 01. Jan. 2022 **Alles Walzer!** Konzert zum Jahreswechsel
- 01. Jan. 2022 **9. Sinfonie**
- 22. Jan. 2022 **Europäische Romantik** Kammerkonzert
- 27. Jan. 2022 **Feierabendkonzert**
- 29. Jan. 2022 **Literaturkonzert**
- 19. Feb. 2022 **Stummfilm-Variété**
- 19. Feb. 2022 **Con brio** Kammerkonzert

18.12.21 – 27.2.22

Rausch der Bilder

Die Sammlung Chagas Freitas



Peter Herrmann, Porträt von Francisco Chagas Freitas, 1989, Öl auf Leinwand © VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Kunst aus der DDR und ihre Reise nach Brasilien

Gefördert durch

Dieseldruckwerk Uferstraße/
 Am Amtsteich 15, 03046 Cottbus
 geöffnet dienstags bis sonntags von 11 bis 19 Uhr

Sätze aus der Probe

Nächste Termine:






- Otello
- 28. Nov. 2021
- 01. Dez. 2021
- 25. Dez. 2021
- 28. Jan. 2022
- 20. Feb. 2022
- Großes Haus


„Der Ton bitte zum Grillen.“

Unsere Inspizientin Mandy Krügel, wenn sie den Ton für das Einspielen des Grillenzirpens bei OTELLO einruft.

Das fertige Bühnen- und Kostümbild von Susanne Brendel gibt es ab dem 03. Dez. in der Kammerbühne in FEINSTOFF zu sehen.

Der erste Theatervorhang, der im Staatstheater Cottbus hing, wurde vom angesehenen Cottbuser Tuchfabrikanten Max Grünebaum gestiftet. In der ganzen Stadt finden sich Spuren der einstigen Tuch- und Seidenfabrikation. Kleist-Förderpreisträger Lars Werner erzählt in seinem Stück vier Cottbuser Geschichten, die von der Vergangenheit bis in die entfernte Zukunft reichen. Jungregisseur Rafael Ossami Saidy verwebt in der Inszenierung von FEINSTOFF die Zeitebenen wie seidene Fäden zu einem großen Ganzen. Dabei stehen jene widerständigen Menschen im Fokus, die die Geschichte vergessen hat.

| DEZEMBER 2021 | | | | JANUAR 2022 | | | |
|---------------|-------|---|----|--|-------|--|----|
| Mi 1. | 19:30 | Otello | GH | Sa 1. | 15:00 | Alles Walzer! Konzert zum Jahreswechsel | GH |
| Fr 3. | 11:00 | Die Reise zum Mittelpunkt der Erde | GH | | 19:00 | 9. Sinfonie | GH |
| | 19:30 |  Feinstoff | KB | Fr 7. | 19:30 | Feinstoff | KB |
| Sa 4. | 10:30 | Verleihung der Ehrenmedaille der Stadt Cottbus | GH | | 20:00 | 4. Philharmonisches Konzert | GH |
| | 19:30 |  L'Orfeo | GH | Sa 8. | 19:30 | Shakespeares Sonette | GH |
| | 19:30 | Junge Choreografen – Aufbruch zu neuen Ufern | KB | | 19:30 | ... mein ganzes Herz | KB |
| So 5. | 11:00 | Familienkonzert: Der Nussknacker | GH | So 9. | 16:00 | Das Welttierparlament | KB |
| | 19:00 | Catabasis.Dämonen | GH | | 19:00 | 4. Philharmonisches Konzert | GH |
| Mo 6. | 11:00 | Die Reise zum Mittelpunkt der Erde | GH | Mo 10. | 10:00 | Das Welttierparlament | KB |
| Di 7. | 10:00 | Der Nussknacker | GH | Mi 12. | 19:30 | Richard 3 | KB |
| | 19:30 | Shakespeares Sonette | GH | Do 13. | 09:30 | Konzert für Minis | PK |
| Mi 8. | 11:00 | Mio, mein Mio | GH | | 19:30 | L'Orfeo | GH |
| | 19:30 | L'Orfeo | GH | Fr 14. | 19:30 | Wonder Woman | GH |
| | 19:30 | Richard 3 | KB | | 19:30 | Willkommen in meinem Leben | TS |
| Do 9. | 11:00 | Mio, mein Mio | GH | Sa 15. | 19:30 | Nur ein Wimpernschlag ... | KB |
| | 19:30 | Willkommen in meinem Leben | TS | So 16. | 16:00 | Umkämpfte Zone | GH |
| Fr 10. | 11:00 | Das Welttierparlament | KB | Di 18. | 19:30 | ... mein ganzes Herz | KB |
| | 19:00 | Podiumsdiskussion: 31 Jahre Deutsche Einheit | LM | Do 20. | 19:00 | Eröffnung Ei(n)fälle 2022 | GH |
| | 20:00 | 3. Philharmonisches Konzert | GH | Fr 21. | 10:00 | Filmmusik – Mischen Possible | GH |
| Sa 11. | 18:00 | Im Grünen Salon | SM | | 19:30 | Abendvogelhochzeit 2022 | KB |
| | 19:00 | Podiumsdiskussion: 31 Jahre Deutsche Einheit | KB | Sa 22. | 19:30 |  Der Biberpelz | GH |
| | 19:30 | Zorro | GH | | 20:00 | 6. Kammerkonzert: Europäische Romantik | PK |
| So 12. | 11:00 | Mio, mein Mio | GH | So 23. | 19:00 | Zorro | GH |
| | 16:00 | Knochen | KB | Mo 24. | 09:30 | Mucki-Konzert Nr. 4 | PK |
| | 19:00 | 3. Philharmonisches Konzert | GH | Mi 26. | 19:30 | Feinstoff | KB |
| Mo 13. | 11:00 | Mio, mein Mio | GH | Do 27. | 18:00 | 3. Feierabendkonzert | AS |
| | 19:00 | Brandenburgische Gespräche mit Jörg Thadeusz | GH | Fr 28. | 19:30 | Otello | GH |
| Di 14. | 11:00 | Mio, mein Mio | GH | Sa 29. | 19:30 | Der Biberpelz | GH |
| | 19:30 | Mazeppa | GH | | 19:30 | Literaturkonzert | TS |
| Mi 15. | 11:00 | Mio, mein Mio | GH | FEBRUAR 2022 | | | |
| | 19:30 | L'Orfeo | GH | Fr 11. | 20:00 | 5. Philharmonisches Konzert | GH |
| | 19:30 | Feinstoff | KB | Sa 12. | 19:30 | Umkämpfte Zone | GH |
| Do 16. | 11:00 | Die Reise zum Mittelpunkt der Erde | GH | So 13. | 19:00 | 5. Philharmonisches Konzert | GH |
| Fr 17. | 19:00 | Die Reise zum Mittelpunkt der Erde | GH | Fr 18. | 19:30 | L'Orfeo | GH |
| | 20:00 | Weihnachtskatastrophen | TS | Sa 19. | 19:30 | Catabasis.Dämonen | GH |
| Sa 18. | 19:30 | Die lustige Witwe | GH | | 19:30 | Stummfilm-Variété | TS |
| | 19:30 | Richard 3 | KB | | 20:00 | 7. Kammerkonzert: Con brio | PK |
| | 20:00 | 5. Kammerkonzert: Expressiv in Moll | PK | So 20. | 16:00 | Otello | GH |
| So 19. | 11:00 | Mio, mein Mio | GH | Di 22. | 09:30 | Mucki-Konzert Nr. 5 | PK |
| | 19:00 | Weihnachtsoratorium Sachsen – Preußen | GH | Mi 23. | 19:30 | Wonder Woman | GH |
| | 19:00 | Junge Choreografen – Aufbruch zu neuen Ufern | KB | Fr 25. | 19:30 | Zorro | GH |
| Mo 20. | 11:00 | Die Reise zum Mittelpunkt der Erde | GH | Sa 26. | 19:30 |  Le nozze di Figaro | GH |
| Di 21. | 11:00 | Mio, mein Mio | GH | So 27. | 11:00 | Familienkonzert: Mats zieht in die Schlacht | GH |
| | 19:30 | Shakespeares Sonette | GH | | 19:00 | Der Biberpelz | GH |
| | 19:30 | ... mein ganzes Herz | KB | Mo 28. | 09:30 | Konzert für Minis Nr. 5 | PK |
| Mi 22. | 11:00 | Mio, mein Mio | GH | | 19:00 | Brandenburgische Gespräche mit Jörg Thadeusz | GH |
| | 19:30 | Die lustige Witwe | GH | | 19:00 | Der Theatertreff | TS |
| | 20:00 | Weihnachtskatastrophen | TS |  | | | |
| Do 23. | 11:00 | Die Reise zum Mittelpunkt der Erde | GH | | | | |
| | 19:30 | Weihnachtsoratorium Sachsen – Preußen | GH | | | | |
| | 19:30 | Willkommen in meinem Leben | TS | | | | |
| Sa 25. | 11:00 | Mio, mein Mio | GH | | | | |
| | 19:00 | Otello | GH | | | | |
| | 19:00 | Junge Choreografen – Aufbruch zu neuen Ufern | KB | | | | |
| So 26. | 11:00 | Die Reise zum Mittelpunkt der Erde | GH | | | | |
| | 14:00 | Das Welttierparlament | KB | | | | |
| | 18:00 | Das Welttierparlament | KB | | | | |
| | 19:00 | Mio, mein Mio | GH | | | | |
| | 19:00 | Willkommen in meinem Leben | TS | | | | |
| Di 28. | 19:30 | Catabasis.Dämonen | GH | | | | |
| | 19:30 | Nur ein Wimpernschlag ... | KB | | | | |
| Mi 29. | 19:30 | Mazeppa | GH | | | | |
| | 19:30 | Feinstoff | KB | | | | |
| Do 30. | 11:00 | Mio, mein Mio | GH | | | | |
| | 18:00 | Das Welttierparlament | KB | | | | |
| | 19:30 | Shakespeares Sonette | GH | | | | |
| Fr 31. | 15:00 | Alles Walzer! Konzert zum Jahreswechsel | GH | | | | |
| | 19:00 | 9. Sinfonie | GH | | | | |
| | 19:00 | Willkommen in meinem Leben | TS | | | | |

 Premiere GH Großes Haus KB Kammerbühne PK Kammermusiksaal im Probenzentrum
SM Park und Schloss Branitz (Musikzimmer) TS Theaterscheune
LM Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst

Impressum

Herausgeber Staatstheater Cottbus ◯ Brandenburgische Kulturstiftung Cottbus-Frankfurt (Oder), Lausitzer Straße 33, 03046 Cottbus **Redaktion** Dramaturgie, Kommunikation und Marketing **Fotos** Marlies Kross, Birgit Hupfeld, René Liebert, Susanne Brendel

Ticketdirect www.staatstheater-cottbus.de **Tickettelefon** +49 355 7824 242

Besucherservice im Großen Haus ◯ Mo, Sa 11–14 Uhr, Di – Fr 11–18 Uhr

Bitte informieren Sie sich auch weiterhin vor Veranstaltungsbeginn im Besucherservice oder auf der Website über Änderungen im Spielplan und die aktuell geltenden Hygienebestimmungen. Stand November 2021. Änderungen vorbehalten.