

Informationen zu den mitwirkenden Künstlern des Staatstheater Cottbus finden Sie unter www.staatstheater-cottbus.de

VOM NEUEN. IM HIER UND JETZT

Dreiteiliger Ballettabend mit Choreografien von Jörg Mannes und Ihsan Rustem

LUX – Ballett von Jörg Mannes mit Musik von Giovanni Sollima

YIDAM – Ballett von Ihsan Rustem mit Musik von Michael Gordon

LE FIL ROUGE – Ballett von Ihsan Rustem mit Musik von Yma Sumac, Barbara, Doris Day, Postmodern Jukebox, La Lupe

Gäste – Künstlerische Biografien

LUX – Choreografie

JÖRG MANNES

Jörg Mannes wurde in Wien geboren. Mit acht Jahren begann er eine Ausbildung zum klassischen Tänzer an der Ballettschule der Wiener Staatsoper, die er in Monte Carlo, London und New York komplettierte. 1985 wurde er Mitglied des Balletts der Wiener Staatsoper. 1991 ging er als Solotänzer zu Heinz Spoerli an die Deutsche Oper am Rhein. Jörg Mannes tanzte u.a. in Choreografien von Frederick Ashton, George Balanchine, John Cranko, William Forsythe, John Neumeier, Rudolf Nurejev, Heinz Spoerli und Hans van Manen.

Sein Debüt als Choreograf gab Mannes 1994 in Düsseldorf. Seine Karriere führte ihn dann u.a. nach Montréal, Indianapolis, an das Badische Staatsballett Karlsruhe und das Bayerische Staatsballett München. 2001 bis 2004 war Jörg Mannes Chefchoreograf am Stadttheater Bremerhaven und von 2004 bis 2006 in der gleichen Position am Landestheater Linz, bevor er von 2006 bis 2019 als Ballettdirektor an der Staatsoper Hannover wirkte.

Nach dreizehn erfolgreichen Jahren in Hannover und fast 30 abendfüllenden Balletten choreografiert Jörg Mannes nun für Ballettcompagnien und Tanzensembles auf der ganzen Welt.

www.joergmannes.com

LUX – Bühne

THOMAS RUPERT

Thomas Rupert wurde in Maastricht geboren. Auf ein Studium in Mode und Kostümbild an der Akademie der Schönen Künste in Antwerpen folgte ein weiteres in

Theatergestaltung an der Kunstakademie in Maastricht. Von 1992 bis 1998 arbeitete Thomas Rupert erstmals als Bühnen- und Kostümbildner am Kruis van Bourgondië in Maastricht; seit 1996 ist er Ausstatter für die Tanztheatergruppe Conny Janssen Danst. Darüber hinaus war er die letzten Jahre u. a. für die Regisseure Lodewijk de Boer, Hans Croiset, Antoine Uitdehaag, Andreas Kriegenburg und für die Theatergroep Hollandia, Het Nationale Toneel Den Haag, Het Toneel Speelt, Toneelgroep Oostpool und Introdans tätig. Auch für den Choreografen Nils Christie ist Rupert bevorzugter Ausstatter. Seit 1998/99 arbeitet er kontinuierlich mit der Regisseurin Alize Zandwijk zusammen. Für „Sommergäste“ erhielt Thomas Rupert 2006 den Rolf-Mares-Preis der Hamburger Theater, mit „Branden“ wurde er 2010 für den Wijnberg Bühnenbildpreis nominiert. Seit 1998 ist er Gastdozent an der Theaterakademie in Maastricht sowie unter anderem an der Wimbledon School of Art London.

YIDAM und LE FIL ROUGE – Choreografie, Bühne, Kostüme, Licht IHSAN RUSTEM

Ihsan Rustem wurde in London geboren und studierte dort an der Rambert School of Ballet and Contemporary Dance. Er ist Resident Choreographer des NW Dance Project in Portland, Oregon und choreografierte für verschiedenste Companies, u.a. Les Ballets Jazz de Montréal, das Hubbard Street Dance Chicago 2, das Istanbul State Ballet MDT, das Tanz Luzerner Theater, das Bern Ballet, die Kazan Staatsoper, Whim W’Him Seattle, das Ballet Koblenz, die Salt Contemporary Dance Company, das Ballet Regensburg, das Ballet Würzburg, die National Youth Dance Company und Cinevox Junior Company.

Seine Arbeit „State of Matter“ gewann 2012 den Sadler’s Wells Global Dance Contest sowie den Publikumspreis bei den 25. International Competition for Choreographers Hannover. 2017 erhielt seine „Carmen“ den Publikumspreis der Fachzeitschrift Dance Magazine in der Kategorie beste Kollaboration.

www.ihsanrustem.com

(Stand: 24. März 2023)