

Uraufführung

FREDDIE

Ballettabend über Freddie Mercury von James Sutherland

Libretto von James Sutherland und Eva Wagner

Musik von Davidson Jaconello (Auftragskomposition), Queen und Arvo Pärt

Künstlerische Biografien

Choreografie & Inszenierung & Libretto

JAMES SUTHERLAND

James Sutherland hat viele Jahre lang als Ballettdirektor am Theater Pforzheim und am Pfalztheater Kaiserslautern seine Handschrift mit einem festen Ensemble entwickelt und mit ausgesuchten Gastchoreografen ergänzt.

Als freischaffender Choreograf war er unter anderem für die Staatstheater Wiesbaden, Kassel und Mainz sowie das Ballett der türkischen Staatsoper Ankara tätig. Stationen seiner Tänzerlaufbahn waren Ballett Basel unter Heinz Spoerli, Festival Ballet London und Irish Ballet Dublin.

In seinem Schaffen widmet er sich immer wieder tragischen Held*innen wie Othello und Cassandra, die er in einem aufreibenden Loyalitätskonflikt zwischen Treue zu ihrem Umfeld und Treue zu sich selbst sieht. Die menschliche Suche nach Authentizität zwischen Selbstzweifel und Selbstvergewisserung übersetzt er in physische Bilder, die die fragilen Konstruktionen von Rollen- und Fremdbildern sinnfällig erlebbar machen.

Libretto & Dramaturgie

EVA WAGNER

Eva Wagner ist Tanzdramaturgin, Kulturmanagerin und Dozentin. Nach ihrem Studium der Romanistik und Philosophie an den Universitäten Freiburg/Breisgau und Grenoble (Frankreich) sowie der Theaterwissenschaften in Brüssel (Belgien) und Frankfurt/Main war sie unter anderem am Deutschen Tanzfilminstitut Bremen und bei Ballett Freiburg Pretty Ugly engagiert. Als Dramaturgin war sie an zahlreichen Uraufführungen beteiligt, unter anderem mit Kevin O'Day und Dominique Dumais am Nationaltheater Mannheim, mit Simone Sandroni bei TANZ BIELEFELD und mit Roberto Scafati bei Ballett Theater Trier. Mit James Sutherland arbeitete sie am Pfalztheater Kaiserslautern, wo sie unter anderem die Libretti für seine Ballette *Othello* und *Kassandra* erarbeitete.

Musik (Auftragskomposition)

DAVIDSON JACONELLO

Davidson Jaconello ist Tänzer und Sound Designer für Tanz und Theater. Seit 2007 ist er als Balletttänzer und im zeitgenössischen Tanz für namhafte internationale Compagnien und Projekte tätig. Gleichzeitig ist er als Sound Designer für internationale Ensembles wie das Netherlands Dance Theater 2, das Stuttgarter Ballett, die Juniorcompagnie des Zürcher Balletts, Ballett British Columbia und Nationaltheater Mannheim tätig. Zu seinen künstlerischen Partnern gehören Jiří Pokorný, Ihsan Rustem, Stephen Delattre, Ivan Alboresi und Raimondo Rebeck. Als Komponist und

Sound Designer ist Davidson Jaconello Autodidakt. 2018 nahm er an einem Mentorship mit dem renommierten Tanz- und Filmkomponisten Dirk Haubrich (Jiří Kylián) teil.

Bühne & Kostüme

CLAUS STUMP

Claus Stump studierte Bühnen- und Kostümbild an der Akademie der Bildenden Künste / Toneelacademie in Maastricht. Als freiberuflicher Ausstatter arbeitet er unter anderem für das Schauspiel Köln, die Deutsche Oper am Rhein, das Staatstheater Darmstadt, die Oper Wuppertal und die Deutsche Oper Berlin, aber auch für freie Theaterprojekte. Neben Bühne und Kostüme fertigt er auch Requisiten und Puppen an. Seit 2010 ist er Dozent für die Studiengänge Bühnenbild, Kostümbild und Modellbau an der Toneelacademie Maastricht sowie Dozent für den Bundesverband Deutscher Amateurtheater und für Ecosign Köln.

(Stand: 5. Mai 2023)