

# Junges Staats- theater 23.24



STAATSTHEATER  
COTTBUS

## Spielplanempfehlungen für junges Publikum

Schauspiel	6
Musiktheater	8
Ballett	12
Konzert	16

## Selber machen – auf und hinter der Bühne

Freizeit	19
Schule	22
Kooperationen	25

Kontakt, Tickets, Infos	26
-------------------------	----

... of the people,  
by the people,  
and for the people ...

(Zitat aus: LINCOLN PORTRAIT)

## Zusammen. Hier.

Und dann? Wie viele Fragen und Unsicherheiten sind uns sicher, wenn wir den Raum des Theaters betreten – wieviel Energie gibt und nimmt uns eine Gemeinschaft, die mit und durch uns gestaltet wird? Wieviel Sicherheit steckt in der Zeit, die gewesen ist und die uns bevorsteht?

Wir wollen einen Raum gestalten, der sich Junges Staatstheater nennt und sich zwischen dem Gewohnten und dem Neuen bewegt – und vor allem durch die Menschen getragen wird. Wir zeigen, leben und gestalten für und mit Ihnen und Euch Möglichkeiten, Theater neu, anders und immer wieder individuell zu erfahren.

Sei es ein Blick hinter die Kulissen, Probenbesuche, mobile Produktionen, Begleitung einer Inszenierung von Anfang an als Premierenklasse, der Stück- und Vorstellungsbuch, Workshops in allen Sparten und Richtungen, es sind immer die Menschen, die den Raum füllen, ihn mit Ideen, Eindrücken und auch durch das eigene Mitspielen den Besuch, das Mitmachen und Dasein gestalten. Sie alle sind elementarer Bestandteil über den Publikumsmoment hinaus – die Menschen dieser Stadt und Umgebung sind unsere Inspiration und unser Antrieb. Ob hinter oder auf der Bühne, Ihr zeigt uns, was in Euch und in dieser Stadt steckt.

### Wir sind da.

Sonja Waldhaus, Leonie Arnhold, Stefanie Platzer  
und Eric Werchan (FSJ Kultur)

Newsletter  
abonnieren unter  
[theaterpaedagogik@  
staatstheater-  
cottbus.de](mailto:theaterpaedagogik@staatstheater-cottbus.de)





# Spielplan- empfehlungen



für junges Publikum

## Die Leiden des jungen Werther

**Die Leiden des jungen Werther** 12+

Werther ist auf der Suche nach einem selbstbestimmten und freien Leben abseits der Konventionen der bürgerlichen Gesellschaft. Als er Lotte begegnet, stürzt er sich Hals über Kopf in eine romantische wie auch tragische Liebesgeschichte. Goethe schuf mit Werther eine literarische Sensation des Sturm und Drang sowie eine Identifikationsfigur, die sich zwischen extremer Selbstbezogenheit und erstaunlicher, jugendlicher Klarsicht bewegt.

ab Oktober 2023 ○ Kammerbühne

**Krabat** 12+

In enger Zusammenarbeit und gemeinsamer Recherche mit sorbischen Künstler\*innen und Vereinen wird die berühmte sorbische Erzählung aus dem 17. Jahrhundert im Sommertheater lebendig. Krabat geht als Lehrling in die Schwarze Mühle. Sein Meister hat einen Pakt mit dem Teufel geschlossen und so lernt Krabat nicht nur das Müllerhandwerk, sondern auch schwarze Magie. Doch um dem Müller zu entkommen, braucht Krabat die Kraft der Liebe und Empathie und einen klaren Verstand.

**PREMIERE** 15. Juni 2024 ○ Hof der Alvensleben - Kaserne

**Romeo und Julia** 13+

In Shakespeares Drama wird die Liebe zweier Menschen zu einer Kraft, die gesellschaftliche Konventionen, Ängste und Familienfehden überwindet. Romeo und Julia widersetzen sich ihrem sozialen Umfeld, um der eigenen Stimme und der Suche nach Freiheit zu folgen. Ihr tragischer Tod zeigt eine Radikalität der Liebe, die in ihrer Bedingungslosigkeit etwas Endgültiges und Glaubhaftes erhält.

ab September 2023 ○ Großes Haus

**Die Räuber** 14+

Zwei gegensätzliche Brüder, getrieben durch unterschiedliche Kräfte, meinen es ernst und nehmen das Motiv der Freiheit des Einzelnen in die Hand. Die ihnen veraltet und sperrig erscheinenden Werte wie Familie, Religion oder der ihnen fehlend erscheinende, eigene Platz in der Gesellschaft kulminieren in einer familiären Tragödie. Eine jugendliche Radikalisierung scheint unausweichlich. Es ist ein Stück über die Kraft der Jugend, über Freiheit und Rebellion und damit aktuell wie noch nie.

**PREMIERE** 16. Sept. 2023 ○ Großes Haus

[Alle Stücke finden Sie in unserer Übersicht mit Altersempfehlungen auf Seite 26.](#)

**Rose und Regen, Schwert und Wunde** 14+

In der Fassung von Beat Fähr wird Shakespeares „Ein Sommernachtstraum“ zu einem temporeichen und unterhaltsamen Theaterabend. In dieser Geschichte geht es um junge Liebe, Sexualität, Irrungen und Wirrungen, die sich zwischen Hass, Liebe und Humor bewegen und vielleicht auch mehr Traum als Realität sind. Wer liebt hier wen und warum so heftig plötzlich doch nicht mehr? In nur einer Nacht im Wald werden die Grenzen zwischen Illusion und Realität verwischt und das Weltgefüge gerät in Schieflage

**PREMIERE** 19. Jan. 2024 ○ Großes Haus

**Woyzeck** 15+

Inwieweit ist der Mensch für sich selbst verantwortlich und wie sehr dann doch durch die äußeren Umstände bestimmt? In einer Welt voller starrer Figuren, wird Woyzeck geplagt durch seine innere Zerrissenheit und Stimmen, die ihn immer wieder aus dem emotionalen Gleichgewicht bringen. Durch die Mittel von Tanz und Video zeigt die Inszenierung, inwieweit der Mensch Woyzeck in eine Art Hetzjagd versetzt wird. Die emotionalen Facetten der Figur zeigen die klassischen und berührenden Fragmente, die das immerwährende Drama zwischen Opfer und Täter sowie Macht und Ohnmacht in Frage stellt.

**PREMIERE** 23. März 2024 ○ Kammerbühne

**PREMIERE**  
12. Nov. 2023  
Großes Haus

Kinderoper in zwei  
Akten von Attila Kadri  
Şendil

Libretto von Ulrich  
Lenz nach den  
Brüdern Grimm  
unter Mitarbeit von  
Murat Çağlar

In deutscher Sprache  
und kunterbunten  
Einflüssen

**Musikalische Leitung**

Johannes Zurl

**Regie**

Johannes Oertel

**Bühne**

Hans-Holger Schmidt

**Kostüm**

Fabienne Ank

**Video**

Ron Petraß

Jan Isaak Voges

# Die Bremer Stadtmusikanten

6+

Was für ein Theater! – Nichts funktioniert. Schuld daran ist natürlich dieser Esel!

Theaterdirektor Ernst kennt keinen Spaß und kein Pardon und wirft den Esel kurzerhand hinaus. Doch der hat schon einen neuen Plan: Er will Musiker werden. Und wo könnte man das am besten? In Bremen, na klar! Bremer Stadtmusikant werden, das ist doch was!

Er trifft auf drei Leidensgenossen, die ebenfalls hinausgeworfen wurden: eine Katze, einen Hund und einen Hahn. Gemeinsam machen sich die Vier auf den Weg, müssen einige Abenteuer bestehen und lernen einander dabei immer besser kennen. So unterschiedlich sie sind, aus ihnen wird ein Team, bereit für ein neues Leben!

Das Märchen der Brüder Grimm kommt in einer neuen Fassung von Ulrich Lenz und Murat Çağlar auf die Bühne. Sie erzählt von Mut, Freundschaft, Hoffnung, Wünschen und der Kraft der Gemeinsamkeit. Regie führt Johannes Oertel, der 2022 mit der Oper **GOLD!** bereits das junge Publikum begeisterte. Die Melodien und Lieder des türkischen Komponisten Attila Kadri Şendil in ihrer Bandbreite von großer Oper über Jazz bis hin zu schwungvollen Nummern zeigen, wie selbstverständlich unterschiedliche Kulturen und Stile einander ergänzen und, dass es auf die Gemeinschaft ankommt, wenn man etwas Neues erreichen will.

**Gold! 5+**

Musiktheater von Leonard Evers

Als Jakob einen Wunschfisch fängt, weiß er zunächst gar nicht, was ihm fehlen sollte. Aber dann werden die Möglichkeiten schöner und die Wünsche immer größer. Wieder und wieder schicken seine Eltern ihn zum Meer mit neuen Forderungen und der

Fisch wird mit jedem Zauber kränker. Diese Inszenierung von Johannes Oertel zeigt spielerisch die Freude an Geschenken, eröffnet aber auch die Frage: Was braucht der Mensch wirklich und um welchen Preis?

ab 22. Nov. 2023 ○ Kammerbühne



Gold!

Ich sehe was, was du nicht siehst



## Ich sehe was, was du nicht siehst **12+**

Produktion des Theaterjugendclubs

Gehen Sie weiter, hier gibt es nichts zu sehen. Wir sind ganz normal. Mit uns ist alles in Ordnung, wir sind ja wie alle anderen. Einfach normal. Der Theaterjugendclub macht sich auf die Suche nach dieser Normalität und ihrer Vielfalt. Sind meine Gedankensprünge normal? Ist es normal, dass mir Geld wichtig ist im Leben? Sind meine Gefühle – sind Gefühle überhaupt normal??

In einem Jahr Proben und Recherchen entsteht ein Stück, so normal, wie es noch nie gesehen wurde!

Der Theaterjugendclub erarbeitet in jeder Spielzeit eine Produktion. Gepröbt wird wöchentlich nach der Schule und an Wochenenden. Hier finden Jugendliche zu einer Stimme und einem eigenen kreativen Ausdruck. Ausgehend von einem Text oder Thema entwickeln sie Szenen, Choreografien und Musik selbst und bringen Stücke auf die Bühne, die auch einem erwachsenen Publikum neue Sichtweisen und Denkanstöße eröffnen können.

**PREMIERE** 24. Mai 2024 ○ Kammerbühne  
Weitere Vorstellungen am  
30., 31. Mai und 01. Jun. 2024 ○ Kammerbühne

## La Bohème **12+**

Winterzauber und Kälte, Romantik und Einsamkeit, Armut, Krankheit und Lebenslust bestimmen dieses berühmte Meisterwerk der Gegensätze. Puccinis Komposition umfasst in unvergesslichen Melodien dabei ebenso große Chor- und Partyszenen wie intime Liebesduette.

ab 17. Sept. 2023 ○ Großes Haus

## Märchen im Grand Hotel **12+**

Betörende Musik und jazzige Rhythmen, die bereits auf das Genre des Musicals vorausweisen, hat Paul Abraham für sein „Märchen“ erdacht. Regisseur und Choreograf Otto Pichler zieht alle Register von Komödie bis zur großen Revue und das Ensemble feigt mit Tanznummern und im Stil der 1920er-Jahre über die Bühne.

ab 26. Aug. 2023 ○ Großes Haus

## Die Zauberflöte **13+**

Wie werde ich ein gerechter Herrscher und was ist ein guter Mensch?, fragt sich Prinz Tamino und macht sich auf die Suche nach Weisheit. Unterwegs verliebt er sich in das Bild einer Prinzessin und tritt zum Kampf gegen ihren Entführer an – der sich als der gesuchte Lehrmeister entpuppt. Doch die Macht verändert Menschen und leicht verliert man über sie die Suche nach Weisheit aus dem Fokus.

ab 06. Jan. 2024 ○ Großes Haus

## Tosca **13+**

Eine Operndiva als Hauptfigur einer Oper ist sicherlich etwas besonderes. Aber die Oper TOSCA verdankt ihren Erfolg sicher vor allem ihrem Aufbau als spannendem Polit-Thriller der ohne Handlungssprünge „in Echtzeit“ erzählt wird. Die Konflikte der Figuren zwischen Kunst und Politik werden über berührende Musik erzählt.

**PREMIERE** 13. Apr. 2024 ○ Großes Haus

## Sweeney Todd Der dämonische Barbier von Fleet Street **14+**

Unter dem Namen Sweeney Todd übt ein Barbier Rache an denen, die ihm unrecht getan haben. Die dunkle Musical-Komödie aus dem Jahr 1979 steht in der Tradition von Brecht und Weill und kommt mit viel Spielwitz auf die Bühne.

**PREMIERE** 08. Jun. 2024 ○ Großes Haus

## Die Liebe zu drei Orangen **15+**

Was soll im Theater gezeigt werden? Komödien, Tragödien oder romantische Liebe? Das erste Werk des Komponisten Prokofjew in seiner neuen Heimat, den USA, bringt alles auf die Bühne. Mit Komik und einem ernsten Kern erzählt er die Geschichte von dem Prinzen, der verflucht ist, sich in drei Orangen zu verlieben.

**PREMIERE** 27. Jan. 2024 ○ Großes Haus

Alle Stücke finden Sie in unserer Übersicht mit Altersempfehlungen auf Seite 26.

## Der Nussknacker

**Der Nussknacker** 8+

Ballett-Feerie von Giorgio Madia zur Musik von Pjotr I. Tschaikowski „Der Nussknacker“ op. 71 (UA)

Dieser Klassiker des Ballettrepertoires entführt uns an den Weihnachtsabend, an dem das Mädchen Clara dem Nussknacker zum Sieg gegen die Mausekönigin verhilft und im Reich der Träume

tanzt. Das Ballettensemble des Staatstheater Cottbus stellt Kraft und Präzision unter Beweis, damit Giorgio Madias Choreografie scheinbar mühelos Jung und Alt verzaubert.

ab 14. Dez. 2023 ○ Großes Haus

**Alma de la Piel** 15+

Die Haut kann gestreichelt oder liebkost werden, mit ihr fühlt und tastet der Mensch, ob ein Gegenstand warm oder kalt ist, sie ist Schnittstelle zwischen Individuum und Umwelt, ein faszinierendes großes Organ. Der Tanzabend der jungen spanischen Choreografin und Tänzerin Inma López Marín ist der Haut und all den Empfindungen gewidmet, die wir über sie wahrnehmen.

PREMIERE 11. Mai. 2023 ○ Kammerbühne

**Vom Neuen. Im Hier und Jetzt** 15+

In zwei Choreografien von Ihsan Rustem und einer Arbeit von Jörg Mannes öffnet sich der Raum für die Auseinandersetzung der Seele mit dem Neuen, den Wurzeln und dem Hier und Jetzt. Themen wie innere Ruhe, Abschied und Neuerfindung finden sich in einem musikalischen Spektrum, das von Doris Day und Postmoderne Jukebox bis zu Arvo Pärt reicht.

ab 23. Sep 2023 ○ Kammerbühne

**Freddie** 15+

Freddie Mercury suchte als Frontmann der Band Queen immer wieder auch die Auseinandersetzung mit der Hochkultur. Der Ballett-Fan arbeitete mit Tänzer\*innen zusammen und plante, selbst ein Ballett zu schreiben. Auf der Bühne eine Ikone der Selbstperformance, war Freddie privat introvertiert und öffentlichkeitsscheu. James Sutherland setzt sich choreografisch mit der Persönlichkeit des Rockstars auseinander und kombiniert die Hits von Queen und Freddie's Solo Singles zu einem musikalischen Seelenpanorama.

ab 20. Okt. 2023 ○ Kammerbühne

**Endstation Sehnsucht** 16+

Gewalt und rassistische Diskriminierung bestimmen das Leben von Stella und Blanche in New Orleans. Mit der Musik von Jazzkomponist\*innen afro-amerikanischer Herkunft fragt Choreograf Martin Chaix nach dem Umgang der Gesellschaft mit Frauen und stellt sie zwischen Resignation und der Flucht in Utopien dar.

PREMIERE 24. Feb. 2024 ○ Großes Haus

Alle Stücke finden Sie in unserer Übersicht mit Altersempfehlungen auf Seite 26.

# Konzert

## KONZERTE FÜR DIE KLEINSTEN

**Dauer** 40 Minuten

**Ort** Probenzentrum

**Preis** Kinder 3 €, Erwachsene 6 €

Termine entnehmen Sie bitte unserer Website oder unserem Monatsspielplan.

## Konzerte für Minis 0-2

Auf Kissen und Teppichen erleben Babys und Kleinkinder mit ihren Familien oder Bezugspersonen Kinderlieder und Kammermusik. Beim Zuhören kann geklettert, gekrabbelt, gekichert und gebrabbelt werden.

## Mucki-Konzerte 3-5

Hier ist Mitmachen Programm! Lauschen, fühlen, klopfen, klatschen und tanzen können Kleinkinder und ihre Familien oder Kitagruppen in diesem Konzertformat mit Kammermusik und Kinderliedern – denn Ohren und Herzen können genauso „trainiert“ werden wie „Muckis“, die Muskeln.

**NEU**

## Familienkonzerte Mobile Musiq! 0-5

Inmitten eines musikalischen Raums aus Tönen, Geräuschen, Liedern, Improvisationen und vielfältigen Musikstilen von Barock bis Jazz werden die Kleinsten selbst zu einem Teil des Geschehens. Ein Konzerterlebnis mit allen Sinnen für Jung und Alt!

## ORCHESTER MOBIL

**Preis** 3 € / Kind

### Sandkastenkonzerte 2-6

Orchester Mobil in Kitas

Die Musiker\*innen des Philharmonischen Orchesters begeben sich für dieses Konzertformat direkt in die Kita und spielen Kammermusik und Kinderlieder live vor Ort. Dabei erleben die Kinder die Instrumente und Musik in ihrem gewohnten Umfeld und es darf gelauscht, getanzt und geträumt werden.

### Happy Birthday 6-12

Orchester Mobil in Schulen – Eine Reise durch die Musikgeschichte

Der Geiger, Komponist und Lehrer Peter Heidrich schrieb 14 Variationen für Streichquartett auf „Happy Birthday“. Die Melodie zu dem bekannten Geburtstagslied erklingt hier im Stile Haydns, Mozarts, aber auch als Film- und Tanzmusik oder Jazz. Die Musikerinnen des Philharmonischen Orchesters nehmen Klassen mit auf eine Zeitreise durch die Musikgeschichte vom 18. bis ins 20. Jahrhundert.

## FAMILIENKONZERTE 5+

**Dauer** 60 Minuten

**Preis** 7 bis 16 € (je nach Preisgruppe)

**Moderation** Juri Tetzlaff

Zum Konzertbesuch im Großen Haus lädt der bekannte KiKA-Moderator Juri Tetzlaff. Zusammen mit Maskottchen Mats Hummel entdecken Familien die Welten berühmter Komponist\*innen.

01. Okt. 2023 ○ 11.00 Uhr  
Großes Haus

### Juris 1001 Nacht Geschichten

**Nikolai Rimski-Korsakow** „Scheherazade“

14. Jan. 2024 ○ 11.00 Uhr  
Großes Haus

### Juri und der Schneemann

**Erich Wolfgang Korngold** „Der Schneemann“

10. Mär. 2024 ○ 11.00 Uhr  
Großes Haus

### Juri entdeckt Paris

**George Gershwin** „Ein Amerikaner in Paris“

16. Jun. 2024 ○ 11.00 Uhr  
Großes Haus

### Juri meets Mozart

Werke von **Wolfgang Amadeus Mozart**

## PHILHARMONISCHE KONZERTE UND BESONDERE FORMATE

Schulklassen gehen zu besonderen Konditionen ins Konzert. Gern beraten wir Sie zum passenden Programm für Ihre Gruppe!

## SCHULKONZERTE 5-18

**Dauer** 60 Minuten

**Preis** 6 €

In den moderierten Konzerten erleben Schüler\*innen Konzertmusik ganz nah.

23. Feb. 2024 ○ 11.00 Uhr  
Großes Haus

### Moldau and more

**Bedřich Smetana** Die Moldau  
**Antonín Dvořák** Slawischer Tanz Nr. 8  
(Klasse 5-6)

05. Mär. 2024 ○ 9.30 Uhr und 11.00 Uhr  
Kammerbühne

### Peter und der Wolf

von **Sergej S. Prokofjew** (Klasse 1-3)

14. Mai 2024 ○ 10.00 Uhr  
Großes Haus

### Filmmusik

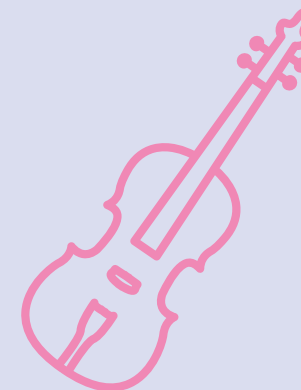
(ab Klasse 7)

07. Jun. 2024, 10.00 Uhr ○ Großes Haus

### Helden und Götterfunken

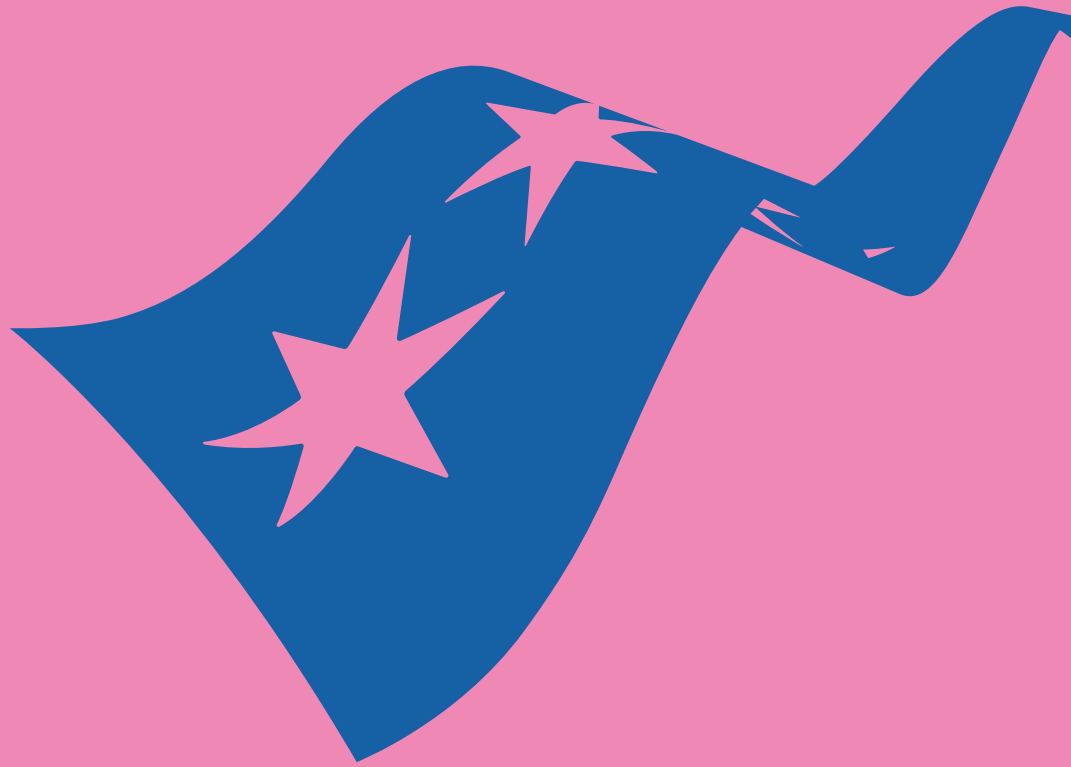
Werke von **Ludwig van Beethoven** (Klasse 1-4)

Bitte nutzen Sie für diese Termine das Vorkaufrecht für Schulen, das bis zum 15. Okt. 2023 gilt.





# Selber machen



auf und hinter der Bühne



# Freizeit

## PARTIZIPATIVE PROJEKTE

Partizipation bedeutet Teilhabe und Gestaltung. In diesen Projekten bringen sich Cottbuser Bürger\*innen ins Theater ein und setzen eigene künstlerische Ideen um..

**Kontakt** theaterpaedagogik@staatstheater-cottbus.de

## Freizeitworkshops **für alle**

In unseren mehrtägigen Freizeitworkshops setzen sich Kinder und Jugendliche aktiv mit einem Musiktheater, Ballett oder Schauspiel auseinander. Auch Erwachsene steigen aus dem Alltag aus, um neue Erfahrungen zu machen und ihren Blickwinkel zu wechseln.

Termine entnehmen Sie bitte unserer Website oder unserem Monatsspielplan.

## Theaterjugendclub **13+**

Unser junges Ensemble entwickelt in wöchentlichen Proben über die gesamte Spielzeit ein eigenes Stück und bringt es zur Aufführung. Dabei stellen die Spieler\*innen eigene Fragen, setzen Themen und Formen fest und trainieren ihre Bühnenpräsenz in einer Gruppe, die sich gegenseitig unterstützt, herausfordert und zum Lachen bringt. Neueinsteiger\*innen sind willkommen! Es braucht keine Vorkenntnisse, nur die zuverlässige Teilnahme an allen Proben.

Mitglieder im Theaterjugendclub können für die gesamte Spielzeit vergünstigte Theaterkarten ab 6 € erwerben.

Weitere Infos auf Seite 10.

**Proben** Donnerstags von 17.00 – 19.00 Uhr und an Wochenenden  
**Premiere** 24. Mai 2024 O Kammerbühne

## Grundkurs Schauspiel **18+**

In diesem Format setzen sich Spielreudige mit den facettenreichen Ausdrucksmöglichkeiten des Schauspiels auseinander. Zu den Schwerpunkten des Kurses gehören Improvisation, Präsenz, Körper- und Stimmarbeit. Mit Bezug zu ausgewählten Stücken des Spielplans werden besondere Theaterformen untersucht und in entspannter Atmosphäre probiert. Jeder Termin kann einzeln besucht werden. Neugierige sind immer willkommen, es werden keine Vorkenntnisse vorausgesetzt!

**Termine** Der Kurs findet zweimal im Monat statt. Aktuelle Termine entnehmen Sie bitte unserer Website oder unserem Monatsspielplan.

## BürgerSprechChor **14+**

Der BürgerSprechChor ist ein gemeinsam sprechendes und agierendes Kollektiv, eine politische Stimme der Stadt Cottbus und wesentlicher Bestandteil in den Schauspielproduktionen des Staatstheaters. Hier sind alle Cottbuser Bürger\*innen willkommen: Alter, Bildung, Geschlecht oder Herkunft spielen für die Teilnahme keine Rolle. Stimmliche oder schauspielerische Vorkenntnisse sind nicht vonnöten.

**Kontakt** dramaturgie@staatstheater-cottbus.de

## SINGEN IM CHOR

### Kinder- und Jugendchor **6+**

Der Kinder- und Jugendchor des Staatstheaters tritt zusammen mit Solist\*innen und Opernchor in Inszenierungen des Hauses auf und gestaltet eigene Konzerte und Projekte. In dieser Spielzeit ist der Chor u.a. in den Premieren TOSCA, DER ROSENKAVALIER, so wie in LA BOHÈME und Paul McCartneys LIVERPOOL ORATORIO zu erleben.

**Proben** Donnerstags von 16.30 – 18.30 Uhr  
**Kontakt** Chorleiterin Norienne Olberg  
norienne@norienne.de

### Extrachor **18+**

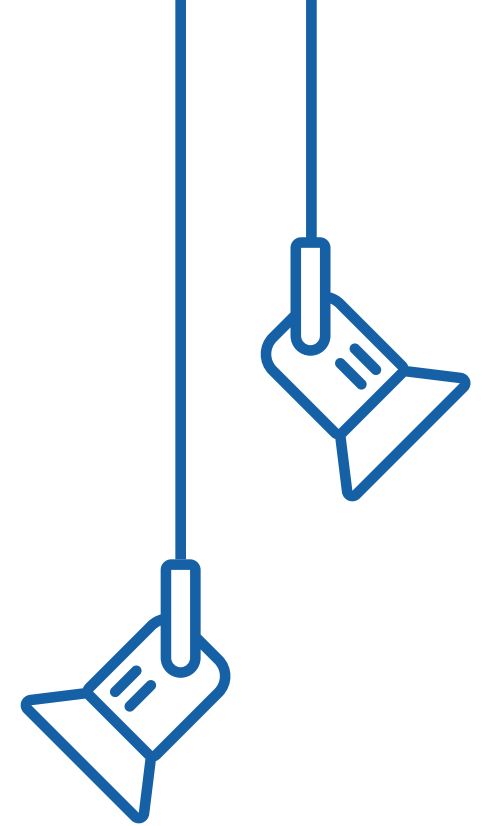
Der Extrachor tritt bei Werken der Opernliteratur mit besonders großer Chorbesetzung an die Seite des Opernchores. Voraussetzungen neben Spaß am Proben und Mitwirken auf der Bühne sind Notenkenntnisse, vielleicht Chorerfahrung und etwas Zeit für das neue, facettenreiche Hobby.

**Kontakt** Anja Rolland  
rolland.cottbus@freenet.de

### Singakademie Cottbus e. V. **18+**

Gemeinsam mit Solist\*innen des Staatstheaters und dem Philharmonischen Orchester treten die Sänger\*innen der beiden Chöre der Singakademie in verschiedenen Konzerten auf. Der Sinfonische Chor singt u.a. im REQUIEM von Andrew Lloyd Webber. Der Kammerchor setzt einen Bach-Schwerpunkt mit der JOHANNES-PASSION und dem WEIHNACHTSORATORIUM. Wer Musik liebt und gern im Chor singt, ist herzlich willkommen.

**Kontakt** Roland Knappe  
info@singakademie-cottbus.de





# Schule

Theater am Vormittag für Grundschüler\*innen, Vorstellungen am Abend für Jugendliche, dazu ein Workshop zur Vorbereitung, Projekte für die intensivere Auseinandersetzung mit Theater, Musik und Tanz – auf diesen Seiten findet jede Klasse das Richtige für sich, garantiert!

**Kontakt** theaterpaedagogik@staatstheater-cottbus.de

## THEATER- ODER KONZERTBESUCH MIT BEGLEITPROGRAMM

Für Schulklassen, die ins Schauspiel, Musiktheater, Konzert oder Ballett gehen, bieten wir einen Gruppenpreis von 6–11 € pro Person und ein Begleitprogramm an.

### Workshop

Begleitend zum Vorstellungsbesuch setzen sich die Schüler\*innen in unseren Workshops aktiv mit den Themen des Stückes auseinander und entwickeln ihren individuellen Blickwinkel auf das Werk und die Inszenierung.

**Dauer** 90 Minuten bis vier Stunden, abhängig vom Werk und vom Alter der Gruppe

### Probenbesuch

Schulklassen erleben im Großen Haus das komplexe Geschehen einer Bühnenprobe in Schauspiel, Musiktheater oder Ballett mit einer Einführung und Begleitung. Beim Orchesterprobenbesuch erleben die Schüler\*innen, wie aus Noten Musik entsteht.

**Dauer** 45 Minuten bis drei Stunden, abhängig vom Programm und vom Alter der Gruppe

### Blick hinter die Kulissen 6+

In Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch erkunden Schüler\*innen bei einer Theaterführung die eindrucksvolle Architektur der Foyers und des Zuschauerraumes. Dann geht es auf die Bühne, wo der Scheinwerferhimmel und die Bühnenbilder ständig in Bewegung sind. Dabei können Kolleg\*innen aus Technik, Requisite, Licht und anderen Gewerken bei der Arbeit beobachtet werden, soweit es der Probenbetrieb erlaubt. Das Programm kann durch einen Besuch der Theaterwerkstätten in und an der Kammerbühne ergänzt werden.

**Dauer** 60 bis 120 Minuten

## PROJEKTE

### Premierenklasse

**6–18 Jahre** (abhängig von der Inszenierung)

Parallel zum Entstehungsprozess einer neuen Inszenierung gestaltet die Premierenklasse ihren eigenen künstlerischen Prozess. Dabei setzt sie sich mit den Themen der Produktion auseinander, besucht eine Probe und begleitet die Arbeit im Theater bis zur Premiere.

**Dauer** Individuell, zum Beispiel zwei Workshops, Proben- und Vorstellungsbesuch

### Konzertklasse 10+

Die Konzertklasse erhält Einblick in eine Probe im Theater und wird von Musiker\*innen in der Schule besucht, um mehr über Spieltechniken und Besonderheiten des Konzerts zu erfahren. Zum Abschluss erleben die Schüler\*innen gemeinsam ein Philharmonisches Konzert.

**Besuch in der Schule** 45 Minuten

**Probenbesuch** ca. 45 Minuten ab 10.30 Uhr, nach Absprache

**Konzert** 90 bis 120 Minuten, je nach Programm

### Patenschule

Das Philharmonische Orchester des Staatstheater Cottbus steht in intensivem Austausch mit Schüler\*innen und Lehrenden und bietet jeweils einer Schule die Möglichkeit, für die Dauer von zwei Jahren Patenschule zu werden. Ab der Spielzeit 23.24 arbeiten die Musiker\*innen mit der Freien Waldorfschule Cottbus zusammen.

Die nächste Patenschule wird ab der Spielzeit 25.26 gesucht.

## FÜR PÄDAGOG\*INNEN

### Inszenierungsbezogene Weiterbildungen

In unseren Weiterbildungen erhalten Pädagog\*innen methodisch-didaktische Anregungen, die sich ohne große Übung mit Schulklassen umsetzen lassen. Ein Probenbesuch bietet zusätzlich einen exklusiven Einblick in eine Inszenierung.

**Dauer** 120 Minuten



# Kooperationen

Wir arbeiten eng mit Schulen, sozialen und künstlerischen Einrichtungen in Cottbus zusammen. Überregional stehen wir über Netzwerke und Kooperationen mit Theatern in Brandenburg, Sachsen, Thüringen, Berlin und Zielona Góra in Kontakt.

## Patenschule des Philharmonischen Orchesters

Das Philharmonische Orchester des Staatstheater Cottbus steht in intensivem Austausch mit der Freien Waldorfschule Cottbus.

Mehr zur Patenschule auf S. 23.

## Bauhausschule Cottbus

Schüler\*innen der Bauhausschule besuchen regelmäßig Vorstellungen im Schauspiel, Ballett und Musiktheater, die sie in Workshops vorbereiten. Führungen durch das Theater und die Werkstätten und geben gleichzeitig spannende Impulse für außerschulisches Lernen und Berufsorientierung.

## Rhapsody in School

Im Rahmen des Programms „Rhapsody in School“ finden im Staatstheater Cottbus regelmäßig Begegnungen von Musiker\*innen mit Schüler\*innen statt.

## BTU Cottbus–Senftenberg

Im Rahmen der Kooperation des Staatstheater Cottbus mit der BTU kooperiert das Junge Staatstheater mit Studierenden und Dozent\*innen in Projekten und Weiterbildungen und bietet ein Seminar in der „Offenen Hochschule“ an. Das Studierenticket kostet für alle Vorstellungen ab 6€.

## Pop-Chor des Max-Steenbeck-Gymnasiums

Der Theaterjugendclub kooperierte bereits in den Produktionen BLAU-FEUER und WE HAVE A PROBLEM mit dem Pop-Chor, es entstanden emotionale musikalische Theatermomente, die die Freundschaft der beiden Gruppen begründeten.

## Lubuski Teatr

Das Junge Staatstheater steht seit der gemeinsamen Jugendproduktion DIE KUNST DER GABE mit dem Lubuski Teatr in Zielona Góra in Kontakt. Jugendliche aus beiden Städten besuchen sich seit dem Begegnungsprojekt in der Spielzeit 21.22 regelmäßig.

## Menschenrechtszentrum Cottbus e.V.

Viele Recherchen und Stückeinflüsse vorheriger Inszenierungen sind auch in Kooperation mit der Gedenkstätte in Cottbus entstanden. Erstmals schließen sich diese Spielzeit die Vermittlungsbereiche beider Institutionen zusammen und streben ein gemeinsames Jugendprojekt unter dem Gesichtspunkt UMBRUCHSZEITEN an.



# Programmempfehlungen nach Altersgruppe

Die Altersangaben beziehen sich auf den Besuch mit Schulklassen, können aber auch für Familien als Richtwert herangezogen werden.

Titel	Alter	Bühne	Sparte
<b>GOLD!</b>	<b>5+</b>	Kammerbühne	Musiktheater
<b>DIE BREMER STADTMUSIKANTEN</b>	<b>6+</b>	Großes Haus	Musiktheater
<b>DER NUSSKNACKER</b>	<b>8+</b>	Großes Haus	Ballett
<b>DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER</b>	<b>12+</b>	Kammerbühne	Schauspiel
<b>KRABAT</b>	<b>12+</b>	Hof der Alvensleben-Kaserne	Schauspiel
<b>LA BOHÈME</b>	<b>12+</b>	Großes Haus	Musiktheater
<b>MÄRCHEN IM GRAND-HOTEL</b>	<b>12+</b>	Großes Haus	Musiktheater
<b>TWO PENNY OPERA</b>	<b>12+</b>	Großes Haus	Schauspiel
<b>ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST</b> Produktion des Theaterjugendclubs	<b>12+</b>	Kammerbühne	Musiktheater
<b>ROSE UND REGEN, SCHWERT UND WUNDE</b>	<b>12+</b>	Kammerbühne	Schauspiel
<b>WILLKOMMEN IN MEINEM LEBEN</b>	<b>12+</b>	Theaterscheune	Musiktheater
<b>ALICE</b>	<b>13+</b>	Großes Haus	Schauspiel
<b>DIE ZAUBERFLÖTE</b>	<b>13+</b>	Großes Haus	Musiktheater
<b>DIE RÄUBER</b>	<b>13+</b>	Großes Haus	Schauspiel
<b>ROMEO UND JULIA</b>	<b>13+</b>	Großes Haus	Schauspiel
<b>TOSCA</b>	<b>13+</b>	Großes Haus	Musiktheater
<b>ANNA KARENINA</b>	<b>14+</b>	Großes Haus	Schauspiel
<b>DER GROSSE GATSBY</b>	<b>14+</b>	Theaterscheune	Schauspiel
<b>DER NACKTE WAHNSINN</b>	<b>14+</b>	Großes Haus	Schauspiel
<b>KRAFTWERK</b>	<b>14+</b>	Kammerbühne	Schauspiel
<b>MÜNCHHAUSEN REMIX</b>	<b>14+</b>	wechselnde Spielstätten	Schauspiel
<b>PENSION SCHÖLLER</b>	<b>14+</b>	Großes Haus	Schauspiel
<b>SWEENEY TODD</b>	<b>14+</b>	Großes Haus	Musiktheater
<b>WIENER G'SCHICHTEN</b>	<b>14+</b>	Theaterscheune	Musiktheater
<b>WOYZECK</b>	<b>14+</b>	Kammerbühne	Schauspiel
<b>ALMA DE LA PIEL - UNTER DIE HAUT</b>	<b>15+</b>	Kammerbühne	Ballett
<b>ALLES</b>	<b>15+</b>	Großes Haus	Schauspiel
<b>DIE LIEBE ZU DREI ORANGEN</b>	<b>15+</b>	Großes Haus	Musiktheater
<b>FREDDIE</b>	<b>15+</b>	Kammerbühne	Ballett
<b>ICH MACH EIN LIED AUS STILLE</b>	<b>15+</b>	Großes Haus	Schauspiel
<b>RAUMFAHRER</b>	<b>15+</b>	Kammerbühne	Schauspiel
<b>VOM NEUEN. IM HIER UND JETZT</b>	<b>15+</b>	Großes Haus	Ballett
<b>EQUUS</b>	<b>16+</b>	Großes Haus	Schauspiel
<b>DER ROSENKAVALIER</b>	<b>16+</b>	Großes Haus	Musiktheater
<b>DIE MENSCHLICHE STIMME</b>	<b>16+</b>	Kammerbühne	Musiktheater
<b>ENDSTATION SEHNSUCHT</b>	<b>16+</b>	Großes Haus	Ballett
<b>KAIROS</b>	<b>16+</b>	Kammerbühne	Schauspiel

# Kontakt Tickets Infos

## Kontakt

theaterpaedagogik@staatstheater-cottbus.de

Leonie Arnhold, Stefanie Platzer, Sonja Waldhaus, Eric Werchan (Freiwilliges Soziales Jahr Kultur)

+49 355 7824 505 / -515

## Newsletter

Unsere Newsletter für Familien oder für Pädagog\*innen informieren alle zwei bis drei Monate über Veranstaltungen und Aktionen. Senden Sie uns gern eine E-Mail, dann nehmen wir Sie in unseren Verteiler auf.

## Tickets

### Kontakt Besucherservice

Schillerplatz 1 | 03046 Cottbus

Montag + Samstag 11 – 14 Uhr  
Dienstag bis Freitag 11 – 18 Uhr

Telefon +49 355 7824 242  
service@staatstheater-cottbus.de

## Preise

Die regulären Kartenpreise entnehmen Sie bitte unserer Website oder unserem Spielzeitheft.

**Karten für Schulgruppen** kosten 6 – 11 € abhängig vom Programm.

**Studierende der BTU** erhalten Karten zu einem Vorzugspreis ab 6 €.

**Weiterhin haben Anspruch auf ermäßigte Ticketpreise:** Kinder bis zum vollendeten 17. Lebensjahr, Schüler\*innen, Auszubildende und Studierende bis zum vollendeten 30. Lebensjahr, sowie Dienstleistende im Bundesfreiwilligendienst und in gleichgestellten Diensten; Menschen mit Behinderung, bei denen eine

Begleitung im Ausweis vermerkt ist, Beziehung\*innen von Arbeitslosengeld I und II, sowie Personen, die Grundsicherung im Alter, bei Erwerbsminderung oder andere Sozialhilfeleistungen beziehen.

**Workshops und Führungen** sind in Verbindung mit einem Vorstellungsbuch kostenfrei.

Ohne Vorstellungsbuch 1 € pro Person, wenn kein anderer Preis angegeben ist.

## Barrierefreiheit

- Im Großen Haus, einem denkmalgeschützten Gebäude, ist das Parkett barrierefrei zu erreichen. Hier verfügt der Theatersaal über zwei Rollstuhlplätze. Eine Induktionsschleife für Hörgeräte kann auf allen Ebenen des Saals genutzt werden. Parkplätze für Menschen mit Mobilitätseinschränkung befinden sich direkt am Haus.
- Die Kammerbühne, das Probenzentrum und der Besucherservice sind barrierefrei.
- In der Kammerbühne und in der Theaterscheune steht jeweils ein Rollstuhlplatz zur Verfügung.
- Führungen sind leider nicht barrierefrei. Melden Sie sich gern bei uns und sprechen Sie den Bedarf Ihrer Gruppe individuell mit uns ab.
- Teilnehmende mit Behinderung sind bei unseren Projekten selbstverständlich willkommen, melde dich / melden Sie sich gern bei uns.

Wir bitten für den Besuch von Vorstellungen und Konzerten um Anmeldung per E-Mail oder Telefon +49 355 7824 242.



## Impressum

**Herausgeber** Staatstheater Cottbus

**Redaktion** Kommunikation und Marketing

**Satz und Gestaltung** Florian Bröcker

Formdusche – Studio für Gestaltung

**Fotos** Marlies Kross (S. 3, 4, 6, 9, 12, 20-21),  
Florian Bröcker (S. 10), Denise Adam (S. 16),  
Charlie Rackwitz (S. 25)

**Herstellung** DRUCKZONE GmbH & Co. KG,  
Cottbus

Stand: Juni 2023

Änderungen vorbehalten

Brandenburgische Kulturstiftung  
Cottbus-Frankfurt (Oder)

Staatstheater Cottbus  
Lausitzer Straße 33 ○ 03046 Cottbus

Gefördert vom Ministerium für Wissenschaft,  
Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
und von den Städten Cottbus und Frankfurt (Oder)

